



N°1 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique
Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film de **Raphaël Garnier**, les ingrédients de l'œuvre d'art : « Le point ».

« Le point est le premier pas de l'artiste, c'est la plus petite unité, c'est l'atome de la création ». Les explications accompagnent un nombre infini de productions qui laissent apparaître des points.



Faire des productions plastiques en noir et blanc, en s'inspirant des images rencontrées dans le film.

- Le film de « Sorry I'm late » de **Tomas Mankovsky**

Une porte rouge s'ouvre. Elle est curieusement perchée au-dessus d'une ligne de coussins. Un jeune homme pousse la porte. Il sort en courant. Il est en retard. On va assister à sa course folle.

Le jeu d'échelle des objets et leur position dans l'espace rend cette course très drôle.

L'autocar est un jouet mais le vélo est à la taille du garçon. Il tombe là où une fille fait de l'escarpolette. Celle-ci est accrochée à la branche d'un bonsaï. Il monte sur un cheval. C'est un costume porté par des humains. Il s'envole dans une montgolfière de carton, s'écrase sur le plancher, s'envole dans les nuages de papier, tombe dans une mer aquarium, en sort accroché à la queue d'une sardine, monte dans un cabriolet, et arrive enfin à la maison...de poupée, évidemment !



Repérer les jouets et les objets en taille réelle.

Faire un travail sur la notion d'échelle.

Rechercher les effets comiques.

- Le film « Hen Hop» de [Norman McLaren](#)

La bande son qui précède la vidéo, annonce le monde fantaisiste de [Norman McLaren](#). La musique du folklore américain démarre tandis que, lettre par lettre, le titre s’affiche. Ca saute, ça danse, on est au saloon. Un O et un N avec trois doigts envahissent la piste de danse. Bientôt, ne restent plus que deux tiges avec ces trois doigts. Ce sont les pattes d’une poule. Un œuf blanc et des pattes de poules de différentes couleurs ne cessent de danser. C’est rapide, c’est gai. La musique s’accélère. La poule danse, danse, en avant, en arrière, se désarticule. La musique s’arrête, le film également.



Reproduire quelques dessins de poules.

- Le film « Assis! “La chaise Ombre de [Charlotte Perriand](#)” [Pierre Paulin](#) de [Pierre Vanni](#)

[Charlotte Perriand](#) s’inspire du Bunraku (théâtre traditionnel de marionnettes au Japon) pour créer la Chaise Ombre. Très pédagogique pour démarrer sur le design. Faire du lien avec « BONJOUR » de [Yasujirô Ozu](#) » film « école et cinéma ».



En pâte à modeler et avec du fil de fer, faire une chaise qui ressemble à « La chaise Ombre de [Charlotte Perriand](#)”

D.Thouzery

